

“**La orilla roja**” (1972) marcó el *début* de Carlos M. FEDERICI (Uruguay) como novelista, pero su publicación se efectuó en la ciudad de Buenos Aires, dentro de la por entonces muy popular colección de novelas policiales “**Rastros**”, que editaba el sello “Acme”. Por aquellos años, en la tierra natal de Federici se miraba con muy malos ojos a aquellos autores que en su escritura osasen apartarse del estilo costumbrista/campero a lo José Morosoli o del realismo urbano de Juan Carlos Onetti o Mario Benedetti, y por ende nadie publicaba obras de las llamadas “de géneros”. Se permitía, sí, coquetear con el emergente “*realismo mágico*” impuesto por “Gabo” García Márquez, pero con las prevenciones del caso, naturalmente.

Federici fue, en lo que respecta a los citados géneros, además de un reconocido pionero en su terruño, un verdadero obstinado, pues desestimado consideraciones práctico-materialistas, se definió como un declarado autor de “*pulps*” y evadió todo contacto con corrillos pretendidamente literarios. Así se ganó la calificación de “*outsider*”, que al parecer se mantiene hasta el día de hoy.

En “**La orilla roja**” intentó condensar toda la influencia de sus autores favoritos (Cornell Woolrich, Ellery Queen, Raymond Chandler y otros) en un marco de intriga y suspenso donde, contrariando la norma, no se dejaba de

lado el buen gusto. Esta novela iniciática gozó del privilegio de haber recibido, siendo todavía manuscrito dactilografiado (valga el aparente contrasentido del término), el espaldarazo de las jerarquías literarias del momento (los arriba citados Onetti y Benedetti, y también Carlos Martínez Moreno), pero ninguno de ellos pasó de darle “*su bendición*” al trabajo, pues, como se ha consignado, semillas de ese jaez no podían florecer en el jardín editorial montevideano de los años 70.

La versión facsímil presentada por “***Ides ... et autres***” (a partir del 28 de abril de 2016) corresponde a la adaptación, por parte del mismo autor, a la modalidad “*folletín de periódico*”, rescatada por Federici luego de más de 35 años de no cultivarse en Uruguay. Debido a negligencias de parte de los responsables de la publicación en el rotativo “***El Diario***” (hoy extinto), el texto debió recortarse considerablemente, y en algún caso se llegó a eliminar la ilustración correspondiente al episodio en turno, obra también de Federici en exclusiva para esa publicación. De todos modos la novela gozó de buena repercusión entre el público lector, lo mismo que el concurso paralelo de “*Descubra al criminal*”, también iniciativa del autor.

INTRODUCCION

Tres veces se tornó roja la orilla...Roja de ocaso. Roja de sangre. Roja de crimen.

Otros tantos enigmas propuestos a la sagacidad del comisario Dorteros - émulo denodado de los Perry Mason o Hércules Poirot norteños, en versión Cono Sur-, cabeza de la investigación criminal en la localidad balnearia de Punta Azul.

¿Será capaz de llegar a la solución final con la misma gallardía que caracterizara a sus célebres colegas? ¿Podrá desentrañar hasta la más diabólica argucia del asesino de turno?

Cuando la colección argentina "Rastros" lanzó, en 1972, la primera edición de "La orilla roja", estaba rompiendo con una norma editorial a que se había venido apegando por más de una década.

El texto elegido no provenía en esta ocasión de ninguna renombrada pluma anglosajona; reconocía, por el contrario, orígenes harto menos distantes que la asfaltada jungla neoyorkina o las brumosas riberas del Támesis...La firmaba el montevidiano Carlos M. Federici, marcando con ella su debut en el género. Hoy por hoy, la novela se ha convertido en un pequeño clásico a nivel local.

La versión que ofrece "Galería de Misterio" ha sido especialmente revisada por el autor, y enriquecida con algunas ilustraciones.

A lo largo de casi tres decenios, Federici ha cumplido una proficua labor en la temática; sus relatos de fantasía, horror y ciencia ficción, por otra parte, han conocido traducciones a varias lenguas, e integraron los sumarios de prestigiosos magazines. Dentro de nuestra colección figura ya "El umbral de las tinieblas" (No. 8 y 9), y se anuncia la aparición, en fecha próxima, de otro de sus libros, en el cual ha de producirse una impactante rentrée del investigador de "La orilla roja", comisario Dorteros, en calidad de personaje "invitado".

No dudamos que este nuevo drama de crímenes y suspenso concitará también el fervor de nuestros amables lectores.

La orilla roja, 1972

Otras novelas policiacas de Carlos M. FEDERICI.

Mi trabajo es el crimen, 1974

Dos caras para un crimen, 1982

***El asesino no las quiere rubias*, 1991**

(ver, e. o., en www.idesetautres.be)

Goddeu-\$ - Los ejecutivos de Dios, 1989

ALGO SOBRE EL AUTOR

Nacido en Montevideo en 1941, Carlos M. Federici debutó en la narrativa en 1961, con el cuento "*El Secreto*", aparecido en la revista "*Mundo Uruguayo*" (hoy extinta).

Desde 1968 comienza difundir sus relatos **policiacos**, de **fantasía** y de **ciencia ficción** en el mercado internacional, siendo posteriormente traducido a varias lenguas.

Es autor de 6 (seis) novelas, y paralelamente ha tenido incursiones en el **cómic**, habiéndosele otorgado diversos premios en certámenes literarios a lo largo de su trayectoria.

Panorama de su obra en:

<http://urumelb.tripod.com/autores/federici/index.htm>

**SI A TI TE INTERESA CONECTARTE CON E L
AUTOR AQUÍ ESTÁ SU DIRECCIÓN DE CORREO:**

cmfederici@hotmail.com